



Contact Technique :
Qualité :
Tel :
E-mail / Site Internet :

Mr Arnaud BROCHARD / Mme Stéphanie BROCHARD
Mandataires
06.08.81.82.44 / 06.30.47.97.22
contact@groupe-fairplay.fr / www.groupe-fairplay.fr

Contrat Technique

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat initial. Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du spectacle. N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information. Un avenant vous sera envoyé en cas de modification du contrat. **Merci de parapher cette page et les suivantes et de nous retourner l'ensemble signé.**

La formule de BASE de l'orchestre Fair' Play se compose de 4 musiciens (une chanteuse, un batteur, un bassiste, un guitariste).

Accueil

• L'organisateur devra prévoir :

1. Un endroit à proximité de l'entrée des artistes barrière et surveillé pour stationner les véhicules (1 voitures et 2 camions).
2. Une scène de dimension minimale de **6 m x 5 m** et qui devra être disponible 4H avant le début de la prestation (ce laps de temps comprend le déchargement, le montage du matériel, les réglages son et lumière, ainsi que le repas et la préparation des artistes).
3. Des praticables pour la batterie (pour une dimension totale de 2 m x 2 m).
4. Au cas où la sonorisation serait assurée par votre équipe technique, il vous sera demandé un multipaire équipé d'un fouet permettant ainsi le câblage de notre console, qui sera alors, dédiée à la gestion de nos retours de scène. Le cas échéant, nous ne fournirons uniquement que les instruments (batterie, ampli guitare, guitares, pédales board, ear monitors ...). Le système de sonorisation (façade et wedges), les micros, câbles, pieds de micros, ne seront pas fournis par le groupe. Merci de vous baser sur les références décrites sur la « Fiche Technique Son » ci-dessous (Page 2).
5. Un repas pour 4 personnes comprenant 1 entrée, 1 plat chaud, 1 dessert, vin de qualité et cafés inclus, servit environ 1H30 avant le début de la prestation.
6. Une personne pour assurer la surveillance de la scène et du matériel durant le temps de repas et de préparation des artistes.
7. 1H30 de démontage de matériel en fin de séance avant d'entamer le démontage de la scène.
8. Un éclairage de service pour le démontage de notre matériel en fin de prestation (en cas de prestation extérieur).
9. 1 hébergement (si besoin) pour 4 personnes, 1 chambre double, et 1 chambre Twin dans un hôtel 2 étoiles minimum, le plus proche possible de la salle ou du lieu de prestation, et dont le parking est surveillé. Merci d'éviter les Formule 1.
10. Les petits déjeuners qui devront être compris et réservés en même temps que les chambres jusqu'à 12h si possible sinon prévenir le mandataire auparavant (n'oubliez pas que nous travaillons tard le soir et ne nous levons pas très tôt ! Merci d'avance).

• Loges / Catering / Scène :

L'organisateur mettra à la disposition des artistes, dès son arrivée 1 loge, préalablement chauffée (si besoin) et équipée de 4 chaises, 1 table, 1 miroir, 1 portant avec des cintres, 2 prises de courant, suffisamment spacieuse et fermant à clef, et remettra la clef au mandataire pour la journée.

Dès l'arrivée du groupe, seront disposés dans la loge :

- Boissons froides : eau minérales et boissons d'usage (Jus de fruits, Bières, Coca-Cola).
- Boissons chaudes : cafés, thé et lait à volonté.
- Autres : biscuits, sucre, cuillères...

Sur Scène : 4 litres d'eau minérale, évitez l'eau du robinet (si possible en petites bouteilles et fraîches).

IMPORTANT : Les pages qui suivent (plan de scène, plan de feu, fiches technique son et lumière) font également partie intégrante du contrat.

L'organisateur,

Fiche Technique Son

SYSTEME DE SONORISATION FOURNIS PAR LE GROUPE :

- Yamaha DSR 112 (2 Satellites) 2200 W - Yamaha DSX 115 (1 Sub) 950 W
- 1 console de mixage Numériques Berhinger X32

Voies	Instruments	Type	48 V	Pieds Micros	Plug	Panoramique/Divers
1	Micro chant Stéfany	Shure SM 86 (HF)		D	XLR	Gauche
2		Pedalier TC Helicon Voice Lab2			XLR	Droite
3	Micro chant Arno	Shure SM58		P	XLR	Centre
4	Micro chant Greg	Neumann KMS 105		P	XLR	Centre
5	Micro chant Cédric	Shure SM 58		P	XLR	Centre
6	Guitare Arno	Pédalier Line 6 Helix Lite			XLR	Gauche
7					XLR	Droite
8	Basse Greg	Basse D.I. Ampli			XLR	Centre - D.I. sur Pédalier
9	Grosse Caisse	Sennheiser E 609		PP	XLR	Centre / Peau ouverte
10	Caisse Claire (Haut)	Sennheiser E 604			XLR	Centre
11	Tom 1	Sennheiser E 604			XLR	Panoramique adaptée
12	Tom 2	Sennheiser E 604			XLR	Panoramique adaptée
13	Tom 3	Sennheiser E 604			XLR	Panoramique adaptée
14	Over Heads 1 (cymbales)	Sennheiser E 614	X	GP	XLR	Gauche / Droite
15	Over Heads 2 (cymbales)	Sennheiser E 614	X	GP	XLR	Gauche / Droite
16	Octapad				Jack	Centre
17	Claviers L - R	PC			USB	Gauche / Droite
18						
19	CLIC	PC			USB	Centré muté en Façade

Légende Pieds :

P = Perche

D = Droit

PP = Petite Perche

GP = Grande Perche

SORTIES SON (Retours + Façade) :

Bus Aux	Musicien	Type de Retour Utilisé	Connexion	Divers
1 - 2	Cédric (Batterie)	Table de mixage + Casque filaire	XLR	Stéréo
3 - 4	Greg (Basse)	Ear Monitors HF	XLR	Stéréo
5 - 6	Arno (Guitare)	Ear Monitors HF (Sennheizer)	XLR	Stéréo
7	Stéfany (Chant)	Ear Monitors HF X Vive U4	XLR	Mono
MASTER	FACADE	DROITE - GAUCHE	XLR	

L'organisateur,

Fiche Technique Lumière

ECLAIRAGE Face :

Nbre de Projecteurs	Type	Puissance	Puissance Totale
2	Stairville Stage TRI LED	90 W / Pièce	180 W
2	Stairville LED Box 80	86 W / Pièce	172 W

ECLAIRAGE Contre :

Nbre de Projecteurs	Type	Puissance	Puissance Totale
4	Led Moving Head Light 60W	60 W / Pièce	240 W
4	SHEHDS Lead Beam 12x12W	144 W / Pièce	576 W
2	Barre LED Multicolor	90 W / Pièce	180 W
2	American DJ freq 16 strobe	91 W / Pièce	182 W

Block de répartition des Phases (armoie électrique avec disjoncteur individuel pour chaque prises)

Branchement en Triphasé (32 A mini.) avec prise **CEE 32A IP 44** ou **Prise tri (3 P + N + T)**



Total Puissance Eclairage (Face + Contre) = 1,6 KW (1600,00 W)

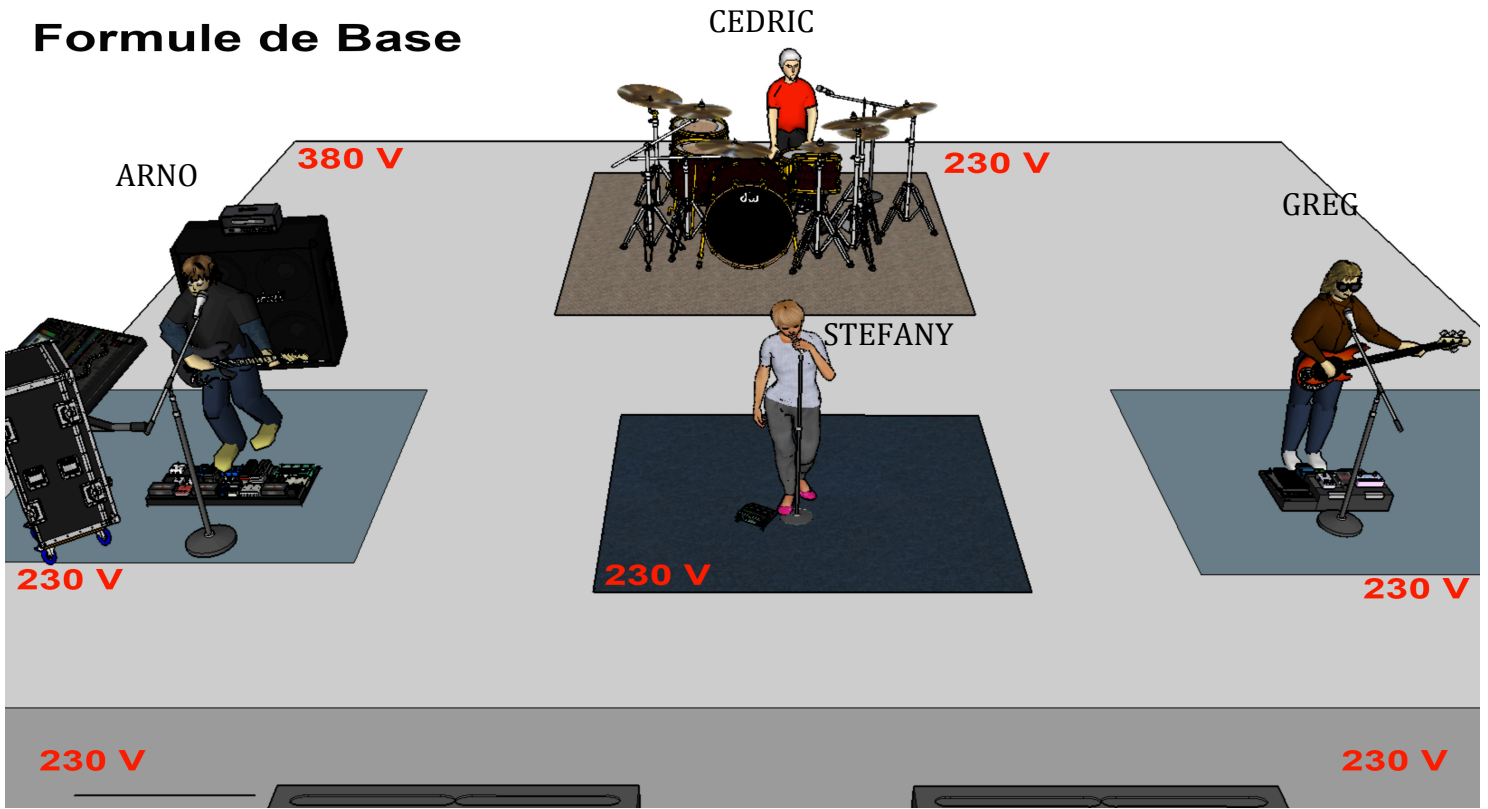
Demande de prévision météorologique :

prévoir scène avec possibilité de couverture en cas d'intempéries ou prévoir salle pour le repli en cas de temps menaçant...

L'organisateur,

Plans de Scène

Formule de Base



Public

L'organisateur,